



HOME SOBRE MUSAS20... PROYECTOS CONTACTO BERLÍN



Descubriendo a Costantino Ciervo en el Museo Fluxus+


13/05/2013

"Kunst ist Leben" /El arte es vida

La ciudad de Postdam, capital del estado de Brandenburgo, está a no más de 40 minutos de Berlín en tren y es una visita obligada, si se quiere disfrutar de una amplia oferta patrimonial y cultural, siendo el **Parque de Sanssouci**, el complejo más conocido por los magníficos edificios palaciegos que alberga (lo mandó construir Federico el Grande en el s.XVIII). Pero también esta ciudad tiene un espacio para el arte contemporáneo en un museo dedicado al movimiento **Fluxus**, en el cual podemos ver obras de artistas que participaron o son cercanos a éste, albergando una amplia colección del alemán **Wolf Wostell**. El hecho de haberle añadido una + al nombre del museo le proporciona una licencia para exponer obras de artistas contemporáneos, aunque tengan poco o nada que ver con el movimiento. Así en este post, no voy a detenerme en el museo o el movimiento Fluxus al que le dedicaré seguro otra entrada, sino en un artista que me pareció muy interesante el napolitano **Costantino Ciervo**, que aunque no tiene nada que ver con el movimiento si creo que ambos comparten la máxima de no separar la expresión artística de la vida.

Su formación abarca las ciencias políticas, la filosofía y la historia del arte, interesándose en los mecanismos de la economía mundial, la sociedad, la cultura y la política, siendo esta última una constante en su obra, con temas como la globalización, la tecnología, la genética o el capitalismo examinando además las relaciones de las personas con estos temas.

 Español

 English

SUBSCRIBE BY EMAIL



DIRECTORA



ORGANIZER

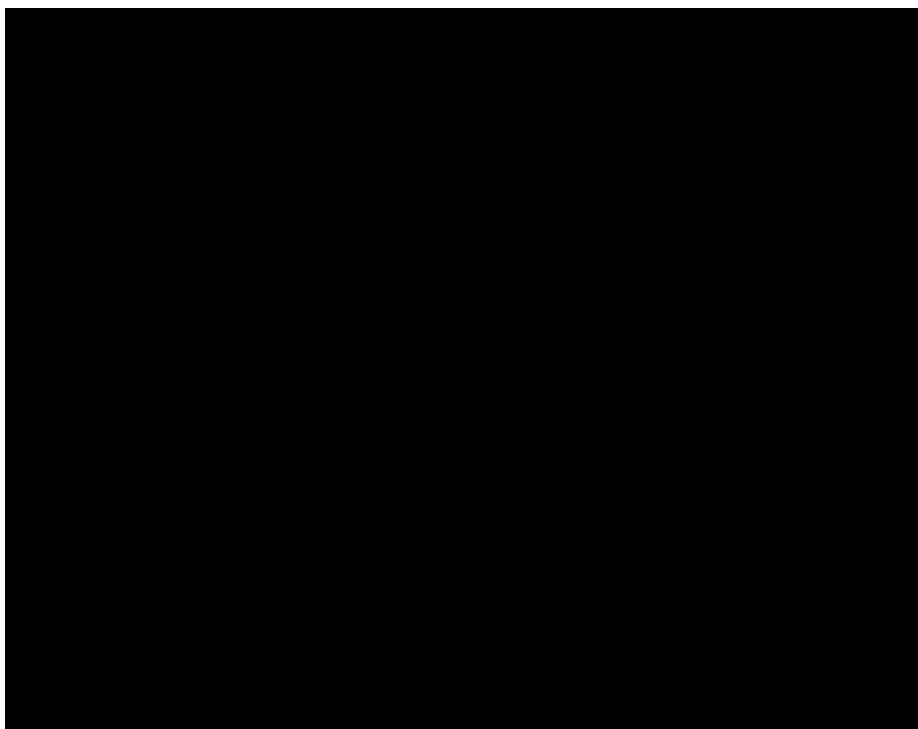
El museo tiene expuestas varias obras de Ciervo, entre ellas la **instalación Empire (2003)**. Al entrar en la sala el espectador encuentra nueve rudimentarios pupitres con sus correspondientes sillas, en los cuales se han colocado máquinas de escribir manipuladas con micrófonos, sensores, altavoces etc..

Podría ser una oficina o una sala de prensa, pero da una sensación de frío ordenamiento, aunque se produce una relación directa entre el espectador y los objetos que forman la instalación; cinco de las máquinas repiten una mezcla de discursos políticos. Se tratan de discursos históricos, la mayoría en inglés, de las principales personalidades de los gobiernos que han tenido un papel central en los eventos recientes de los medios de la guerra y económica. Las otras cuatro máquinas de escribir están equipadas con contestadores que registran, alteran y reproducen de una manera distorsionada esos sonidos en la sala. Además entre las mesas hay máquinas trituradoras de documentos.

Además cuando los sensores de las maquinas detectan la presencia del espectador, comienzan a simular que escriben, pasando esas escrituras a unas pequeñas bolas transparentes, que hay en cada máquina y que se repiten también en el mapamundi que preside la sala. Las bolas no están vacías sino que están rellenas de papeles triturados.

Con esta complicada escenografía Ciervo trata el tema de la cantidad ingente de información que nos llega a diario, en el trabajo, en la escuela, en nuestras casas a través de los medios de comunicación, la cual además siempre está controlada por algún tipo de poder. Es una instalación que busca agitar o despertar las conciencias del espectador que se encuentra ante ella.

En el siguiente video podéis ver dicha instalación en una exposición que se realizó en el año 2003, en la sala homónima a la berlinesa la galería Vostell de Madrid



Buscando material he encontrado esta entrevista que realizaron a Costantino Ciervo en Septiembre del año 2003 , en Telemadrid, con motivo de la exposición que realizaba en la galería Vostell de Madrid. Os aconsejo que la veáis no solo por las cuestiones tan interesantes de las que habla, sino por las preguntas del entrevistador.



BLOGGER EN #LABLOG



MEDIARPARTNER



BLOG MEMBER OF



GUEST BLOG EN ARCO BLOGGERS



POPULAR POSTS

Realidad aumentada para el patrimonio, museos... y para ...

En la misma exposición se puede ver la instalación **“Tell me the Truth”** (2009) formada por tres casas de madera reproduciendo cada una tres escenas de vídeo diferentes: **“sueño inducido”** (artista dormido), **“Tell Me The Truth”** (interrogatorio) y **“desnudarse”** (gaviotas). La expectativa de que el arte mejoraría el mundo no se cumple. En un interrogatorio se intenta aprender la verdad, pero el artista no está en posesión de ella. Ataque y contraataque, simbolizado por las gaviotas, la lucha continua entre los que quieren imponer una homogeneidad en la cultura y los que apoyan la diversidad.



¿Cómo se está vendiendo arte en Internet?



Usos creativos de Tumblr en museos



Visitar arte en internet: Exposiciones online (I)



Eventos sobre arte y cultura en Berlín en 2014



El catálogo del museo en la era digital



Si te ha parecido interesante Compártelo 😊



Tweet Like



2

Post relacionados:

- [Conociendo el Muro de Berlín: Panorama de Asisi](#)
- [Martin Kippenberger Sehr Gut-Very Good](#)
- [Las mejores propuestas en la feria ABC Berlin Contemporary](#)
- [Una "feria" diferente ABC Art Berlin Contemporary #BerlinArtweek](#)

TOPICS

Arqueología

arquitectura

arte

arte 2.0

arte contemporáneo

Berlín

comisariado

cultura

emotools

exposiciones

Fotografía

Comments: 0 Comments

Posted by: ngrund

Categories: Berlín, exposiciones

Tags: arte, Berlín, Costantino Ciervo, crítica, economía, Fluxus, globalización, instalación, museo, Postdam, Vostell

Sorry, the browser you are using is not currently supported. Disqus actively supports the following browsers:

- [Firefox](#)
- [Chrome](#)
- [Internet Explorer 11+](#)
- [Safari](#)

[galerías](#)

[Gestión e Innovación Cultural](#)

[Grundkreuz](#)

[Iniciativas](#)

[laexpoexpandida](#)

[libros](#)

[mercado arte](#)

[mercado del arte](#)

[Museos](#)

[Nuevas Tecnologías](#)

[patrimonio](#)

[Proyectos](#)

[Redes Sociales](#)

[Street Art](#)

[virtual gallery](#)

LAST COMMENTS

[Hablamos con Emilio Fornieles sobre su ultima serie "Rodions Tagebuch" en Emilio Fornieles: Eros y Pasión](#)

[Juanma Moreno en Realidad aumentada para el patrimonio, museos... y para el mercado del arte](#)

[Juanma Moreno en Realidad aumentada para el patrimonio, museos... y para el mercado del arte](#)

[Juanma Moreno en Realidad aumentada para el patrimonio, museos... y para el mercado del arte](#)

[shairart en ¿Cómo se está vendiendo arte en Internet?](#)

[← Un paseo por Gallery Weekend Berlín](#)



[Eventos, cultura y google hangout →](#)

LO MÁS RECIENTE

[Halil Altindere : y si mandamos a los refugiados al espacio...?](#)

[Las mejores propuestas en la feria ABC Berlin Contemporary](#)

[Lurra: Save your Trunk from my vines en Berlín](#)

[#Fembien conectando culturas a](#)

EXPLORANDO BERLÍN

través del arte

Grundkreuz aterriza en la feria de
Arte contemporáneo MARTE

 WORDPRESS