

Home

>

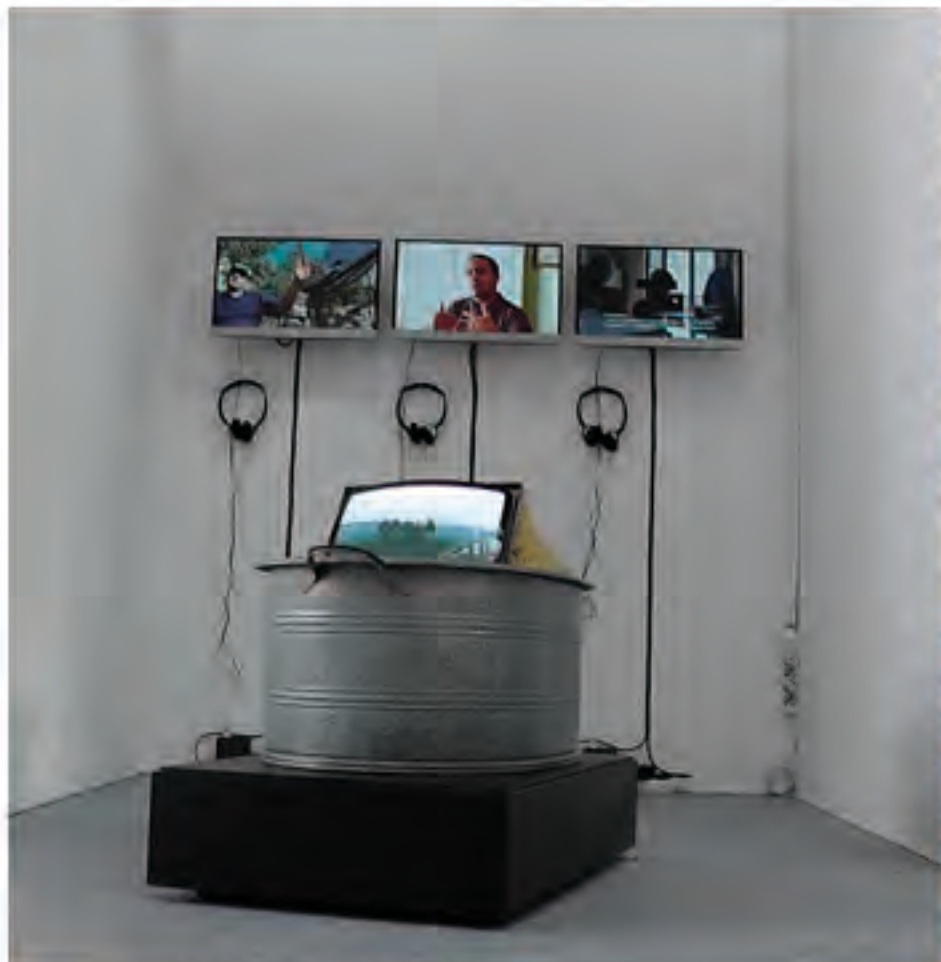
News

>

art + engagement: in PARK Tilburg en een App van Costantino Ciervo

art + engagement: in PARK Tilburg en een App van Costantino Ciervo

Thursday, 12 May 2016 20:41



2016, mei 15 - Er wordt weleens, en juist in deze tijd, gevraagd of kunst wel maatschappelijke impact kan hebben en of kunst zich überhaupt politiek zou moeten engageren. Het antwoord op deze vragen is dezer dagen veelal "ja", juist omdat de wereld al een aantal jaren diverse kritieke kenmerken vertoont, ook al is het opleggen van politiek engagement in de kunst niet de bedoeling. Natuurlijk denkt men direct aan de brandende problematiek van het vluchtelingenthema - welke afspraken worden gemaakt en hoe worden deze nageleefd?

In hoeverre kan kunst uitspraken doen of impulsen geven als het gaat om de nog steeds niet afgesloten bankencrisis? Lijvige dossiers als de spanningen in Ukraine en op de Krim, brandhaarden als het Midden-Oosten - er zijn onderwerpen te over om de huidige wereld als "zich in voortdurende crisis bevindend" te beschrijven.

In het Tilburgse kunstcentrum **PARK** is momenteel een groepstentoonstelling ingericht met werk van

11 kunstenaars die zich t.o.v. maatschappelijke veranderingen en vraagstukken stelling nemen. De expositie werd samengesteld door Rob Moonen en Rebecca Nelemans.

In de grote ruimte vermengt Nour-Eddine Jarram in zijn aquarellen portretten van vrienden en vluchtelingen en vervaagt zo de grens van bekend/onbekend. Peter Koole citeert de cover van een Russische krant die daar om vergeving vroeg voor de betrokkenheid bij het neerhalen van de MH17, terwijl Henrik Schrat met een houten mobile van uit een sculptuur gezaagde vormen laat zien dat de welvaart hier wordt ten koste gaat van mensen elders, de restjes... Toepasselijk genoeg gaat van het vloerobject in de tentoonstellingsruimte een struikelgevaar uit. Het werk van Costantino Ciervo slaat hoopvolle tonen aan doordat hij in zijn video *Mare Nostrum* over de Italiaanse burgemeester van het dorpje Riace laat zien dat de komst van vluchtelingen ook als positief kan worden gezien. Het dorpje had te maken met veroudering, jonge mensen vertrokken naar de stad en dat maakte dat de deuren en harten werden geopend. Er is zelfs een speciale munteenheid in het leven geroepen waarmee vluchtelingen kunnen betalen - ook al is het toegezegde geld van de overheid nog niet ontvangen.

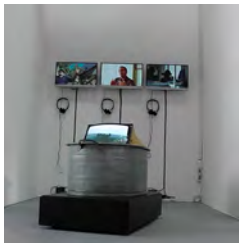
In het verlengde van deze video-installatie werkt Ciervo momenteel aan de app SEND PROTEST waarmee hij ieder bewust denkend mens oproept zich te engageren. Namelijk door iets wat tegen het algemene welzijn indruist met de app te fotograferen of te filmen (max. 10 sec) en met een commentaar van twitterlengte (140 tekens) te versturen. Deze input wordt verzameld en tijdelijk geëxposeerd en het archief online ontsloten.

Mogelijke onderwerpen zijn b.v. dat het bijengif (en onkruidverdelger) Roundup gewoon in de tuinwinkel verkrijgbaar is! Dit terwijl meerdere landen trachten deze stof te laten verbieden. Of steeds meer camera's die op diverse plekken in steden worden geïnstalleerd. Een laagdrempelige optie dus om zich te engageren, concrete misstanden vast te leggen en zelf in een kunstproject te participeren.

Meer weten:

The Times They Are A-Changin', is t/m 26 juni te zien bij **PARK Tilburg**.

Via **SendProtest** is de gratis app-download mogelijk en vind je meer informatie over het project.



2016, mei 15 - Er wordt weleens, en juist in deze tijd, gevraagd of kunst wel maatschappelijke impact kan hebben en of kunst zich überhaupt politiek zou moeten engageren. Het antwoord op deze vragen is dezer dagen veelal "ja", juist omdat de wereld al een aantal jaren diverse kritieke kenmerken vertoont, ook al is het opleggen van politiek engagement in de kunst niet de bedoeling. Natuurlijk denkt men direct aan de brandende problematiek van het vluchtelingenthema - welke afspraken worden gemaakt en hoe worden deze nageleefd?

In hoeverre kan kunst uitspraken doen of impulsen geven als het gaat om de nog steeds niet afgesloten bankencrisis? Lijvige dossiers als de spanningen in Ukraine en op de Krim, brandhaarden als het Midden-Oosten - er zijn onderwerpen te over om de huidige wereld als "zich in voortdurende crisis bevindend" te beschrijven.

In het Tilburgse kunstcentrum [PARK](#) is momenteel een groepstentoonstelling ingericht met werk van 11 kunstenaars die zich t.o.v. maatschappelijke veranderingen en vraagstukken stelling nemen. De expositie werd samengesteld door Rob Moonen en Rebecca Nelemans.

In de grote ruimte vermengt Nour-Eddine Jarram in zijn aquarellen portretten van vrienden en vluchtelingen en vervaagt zo de grens van bekend/onbekend. Peter Koole citeert de cover van een Russische krant die daar om vergeving vroeg voor de betrokkenheid bij het neerhalen van de MH17, terwijl Henrik Schrat met een houten mobile van uit een sculptuur gezaagde vormen laat zien dat de welvaart hier wordt ten koste gaat van mensen elders, de restjes... Toepasselijk genoeg gaat van het vloerobject in de tentoonstellingsruimte een struikelgevaar uit. Het werk van Costantino Ciervo slaat hoopvolle tonen aan doordat hij in zijn video *Mare Nostrum* over de Italiaanse burgemeester van het dorpje Riace laat zien dat de komst van vluchtelingen ook als positief kan worden gezien. Het dorpje had te maken met veroudering, jonge mensen vertrokken naar de stad en dat maakte dat de deuren en harten werden geopend. Er is zelfs een speciale munteenheid in het leven geroepen waarmee vluchtelingen kunnen betalen - ook al is het toegezegde geld van de overheid nog niet ontvangen.

In het verlengde van deze video-installatie werkt Ciervo momenteel aan de app SEND PROTEST waarmee hij ieder bewust denkend mens oproept zich te engageren. Namelijk door iets wat tegen het algemene welzijn indruist met de app te fotograferen of te filmen (max. 10 sec) en met een commentaar van twitterlengte (140 tekens) te versturen. Deze input wordt verzameld en tijdelijk geëxposeerd en het archief online ontsloten.

Mogelijke onderwerpen zijn b.v. dat het bijengif (en onkruidverdelger) Roundup gewoon in de tuinwinkel verkrijgbaar is! Dit terwijl meerdere landen trachten deze stof te laten verbieden. Of steeds meer camera's die op diverse plekken in steden worden geïnstalleerd. Een laagdrempelige optie dus om zich te engageren, concrete misstanden vast te leggen en zelf in een kunstproject te participeren.

Meer weten:

The Times They Are A-Changin', is t/m 26 juni te zien bij [PARK Tilburg](#).

Via [SendProtest](#) is de gratis app-download mogelijk en vind je meer informatie over het project.

