

Costantino Ciervo

RADICAL THEORIES

Costantino Ciervo
RADICAL THEORIES

CLOPHON
COLOPHON

COSTANTINO CIERVO

RADICAL THEORIES

Milano, Fondazione Mudima
11 gennaio - 9 febbraio 2007
January, 11 - February, 9, 2007

Catalogo/Catalogue

Progetto Grafico/Design
Cristina Gervasi

Coordinamento/Coordination
Andrea Sassi

Testi/Text
Olaf Müller
Darrow Schecter
Costantino Ciervo

Traduzioni/Translation
Rossella Luppi

Redazione/Editing
Dispari&Dispari

Fotografie/Photos
Juergen Baumann
David Bers
Costantino Ciervo
Andrea Sassi
Jens Ziehe

Con il contributo di

dispari&dispari



Fondazione Mudima
Presidente/President
Gino di Maggio

Curatore/Curator
Andrea Sassi

Ringraziamenti/Thanks to

Francesco Aquila, David Bers,
Ennio Bianco, Rosanna Chiessi,
Josefine Ciervo, Gino e Davide Di
Maggio, Antje e Martin Hörmann,
Giacomo Ferretti, Francesca
Guidetti, Simona Lamante, Manuela
Lintl, Rossella Luppi, Franco
Marinotti, Russell Radzinski,
Gianni Sassi, Serena Vita,
Darrow Schecter, Viviana Succi,
Alberto Zanchetta

© 2007 Fondazione Mudima, Milano
All rights reserved
www.mudima.net
ISBN 88-86072-42-2

Die Installation wiederholt ein logisches Schema, das aus zwei Wehrheiten besteht, die wiederum das Produkt der Kombination & Wischen oben Letztere A und B sind - Installation beginnt mit der Tautologie und endet mit der Kontraktion - Bei Installation sind die Wehrheiten 0 und 1 durch 1 und 0 ersetzt worden = A

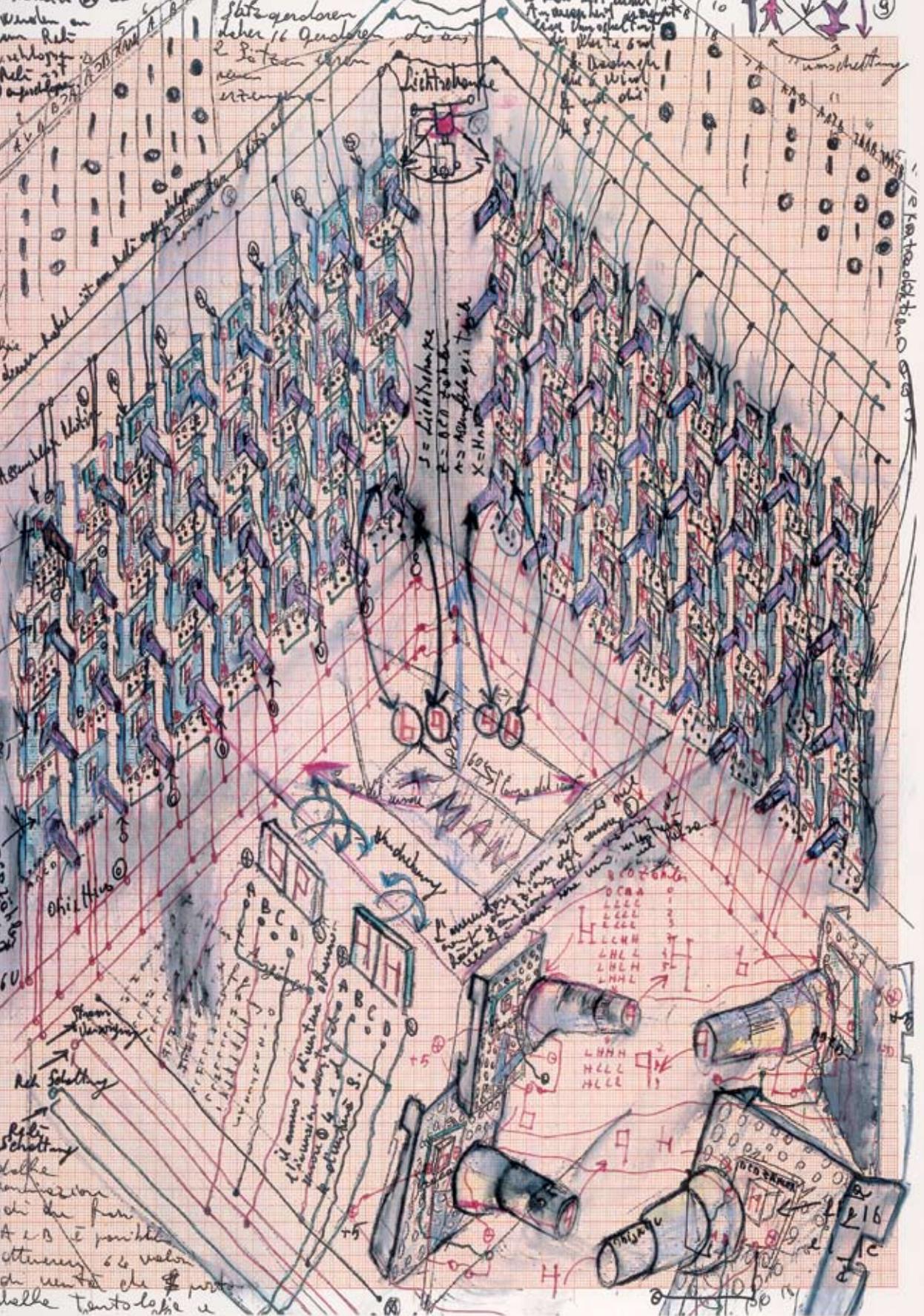
1 =

B	A(1)B	A(2)B	A(3)B	A(4)B	A(5)B	A(6)B
1	1/0	1/0	1/0	1/0	0/1	1/0
0	1/0	1/0	1/0	0/1	1/0	1/0
1	1/0	1/0	0/1	1/0	1/0	0/1
0	1/0	0/1	1/0	1/0	1/0	0/1
TAUTOLOGIE		A ∨ B	B > A	A > B	¬(A ∧ B)	A
(Kontraktion?)						
B	A(7)B	A(8)B	A(9)B	A(10)B	A(11)B	A(12)B
0	1/0	1/0	0/1	0/1	0/1	1/0
1	0/1	0/1	1/0	1/0	0/1	0/1
1	1/0	0/1	1/0	0/1	1/0	0/1
0	0/1	1/0	0/1	1/0	1/0	0/1
B		A ≡ B	A < B	¬B	¬A	A ∧ B
A	A(13)B	A(14)B	A(15)B	A(16)B		
0	0/1	0/1	0/1	0/1		
1	1/0	0/1	0/1	0/1		
0	0/1	1/0	0/1	0/1		
1	0/1	0/1	1/0	0/1		
A ∧ ¬B		¬A ∧ B	¬A ∧ ¬B	Kontraktion (TAUTOLOGIE?)		

0 =

es gibt 16 zweistellige Satzoperatoren, zehn Operatoren, die aus zwei Sätzen einen neuen Satz erzeugen.

Einmal inventiert: Einmal werden 2 Binär und 4 Wunden Binär und die Nummer 6 und 4 inventiert; Das ist die schenke der die Nummer 6 und 4 inventiert und in seine 4 + 6



SOMMARIO
CONTENTS

_06	___ Prefazione ___ Preface Andrea Sassi
_11	___ Legalità, Legittimità e Dimensione Estetica della Libertà: Riflessioni sul Rapporto tra Conoscenza e Politica nelle Recenti Opere di Costantino Ciervo. ___ Legality, Legitimacy, and the Aesthetic Dimension of Freedom: Reflections on the Relation between Knowledge and Politics in the Recent Work of Costantino Ciervo
	Darrow Schecter
_57	___ Omologazione ___ Homologation
	Costantino Ciervo
_88	___ Intervista a Costantino Ciervo ___ Interview of Costantino Ciervo
	Olaf Müller
_130	___ PALE-JUDEA
	Costantino Ciervo
_160	___ Biografia Biography
_167	___ Cataloghi Catalogues
_170	___ Articoli Periodicals and articles
_175	___ Indice delle opere Works index

Andrea Sassi

Disincantata testimonianza dei nostri tempi, "Radical Theories" è per Costantino Ciervo l'ennesimo tentativo di confrontarsi in maniera costruttiva con il mondo che cambia, per comprendere più in profondità i cambiamenti in atto nel panorama internazionale sia dal punto di vista socioculturale che da quello economico e politico. L'esposizione è al contempo epilogo e summa di un lungo viaggio nel continente asiatico che lo scorso anno Costantino ha voluto condividere con me; assieme abbiamo visitato Beijing e Shanghai, due megalopoli che sono il simbolo delle infinite sfaccettature e delle immense contraddizioni indotte dal fenomeno della globalizzazione.

La progressiva scomparsa di un'identità culturale, vessata dagli interessi di profitto delle multinazionali, è un dato ormai assodato, evidente soprattutto nell'architettura dei grandi agglomerati asiatici, dove la nuova realtà urbana entra in collisione con quella rurale, più tradizionale. Manichea opposizione di ricchezza-povertà, censura-libertà, biasimo-creatività, indotta tanto dal colonialismo quanto dal consumismo, è tuttavia la stessa situazione che possiamo trovare a Los Angeles, Mexico City, Il Cairo, São Paulo, e che l'artista ha inserito, in forma inedita, all'interno dell'esposizione.

Nelle maglie della Cina, grande paese dal passato glorioso e ora nuova potenza economica, Costantino è andato alla ricerca di quelle congiunture urbanistiche che (all'insegna dello sviluppo, industriale e demografico) riflettono la trasformazione in corso a livello mondiale, sancendo in modo indelebile lo sgretolarsi dei confini, quindi pure delle differenze tra Occidente e Oriente: passaggio epocale che pareggia, che livella, non riuscendo più a distinguere tra l'apolide e il cosmopolita. In questo senso Costantino riflette sugli aspetti etici e sulle possibili teorie di liberazione, indagando il complesso rapporto tra la necessità di espansione esercitata dai centri del potere e la reazione della biosfera umana che si oppone, per natura, a ogni forma di egemonia, di controllo, di standardizzazione.

"Radical Theories" appare quindi come una logica, fondamentale vexata quaestio, induce cioè a una riflessione geopolitica e filosofica sul fenomeno della globalizzazione attraverso il linguaggio dell'arte. Le fotografie, i video e le installazioni che utilizzano materiali rinvenuti sul luogo, intendono monitorare i grandi cambiamenti cui tende il mondo contemporaneo e che, inevitabilmente, finiscono per influenzare l'uomo e la società in cui vive.

Andrea Sassi

A disenchanted testimony of our times, "Radical Theories" is for Costantino Ciervo the umpteenth attempt to confront, in a constructive way, the changing world, to understand more deeply the changes taking place in the international arena from the socio-cultural as well as from the political and economic points of view.

The exhibit is both the epilogue and the sum of a long journey in the Asian continent which Costantino shared with me last year; together we visited Beijing and Shanghai, two megalopolis symbols of the infinitely diverse facets and huge contradictions caused by the globalization phenomenon.

The progressive disappearance of a cultural identity, crushed by the interests for profit of the multinational corporations, is a given fact, clearly evident in the architecture of the large Asiatic conglomerates, where the new reality collides with the more traditional rural reality. The Manichaeian opposition between wealth-poverty, censorship-freedom, and blame-creativity, created just as much by colonialism than by consumerism, is nonetheless the same situation that we find in Los Angeles, Mexico City, Cairo, and São Paulo, and that the artist introduces, in an innovative form, into the exhibit.

Among the mesh of China, a powerful country with a glorious past and now a new economic power, Costantino searched those urban conjunctions that (in keeping with the industrial and demographic development) reflect the current global transformation, and permanently sanction the crumbling of borders, and therefore of the differences between West and East: an epochal passage that evens out and levels without differentiating between the stateless and the cosmopolitan.

In this context, Costantino reflects on the ethical aspects and the possible liberation theories, probing into the complex relationship between the necessities for expansion exerted by the centers of power and the reaction from the human biosphere which, by nature, opposes any form of hegemony, control and standardization. "Radical Theories" therefore, looks as a logical fundamental vexata quaestio, which brings on a geopolitical and philosophical consideration on the globalization phenomenon through the language of art. The photographs, the video and the installations, which make use of materials found on location, intend to monitor the big changes in the contemporary world which, inevitably, end up influencing man and the society in which he lives.



NORDPOLARDEICH

NORDPOLARDEICH

ASIA

CANADA

Grönland
(Antarktisch-Russland)

RUSLAND

NORD
EUROPA

VEREINIGTE
STAATEN

NORD-
AMERIKA

ATLANTISCHER

MEXIKO

ALGERIEN

LIBYEN

EGYPTEN

SÜD-
ARABISCHES
ARABISCHES

IRAN

AFGHANISTAN

INDIEN

CHINA

SÜD-
AMERIKA

BRASILIEN

AFRIKA

SÜD

ATLANTISCHER

INDISCHER

OZEAN

AUSTRALIEN

ANTARKTIS