

**COSTANTINO CIERVO**

- Francesca Pini, "Geografia Globale", Corriere Della Sera -Magazine-, Milan, Italy, 11.01.2007
- "Berliner KunstKosmos in München - Drittel Teil der »All about...Berlin«-Serie", Kultur-Kanal, editor Max Schautzer, Harald Köppe, Walter Wallersdorfer-Axmann, Munich, Germany, April 2005
- Baboni, Francesca, "Nei territori della comunicazione", Reporter Weekend, Italy, 25.06.2004
- Flash Art, "Suburbia", Italy, August/September 2004
- L'Unità Di Bologna, »Suburbia«, il Luogo non - luogo in Mostra", Bologna, Italy, 17.08.2004
- Lorenzo Bruni, "Suburbia - Periferie nel Territorio nella mente nella comunicazione", Around Photography, Italy, October/December 2004
- Meyer, A., "Profit", Neues Deutschland, Berlin, Germany, 28.10.04
- Von Döltzschen, Ulrich, "Galerie Vostell, Costantino Ciervo", Die Welt, Germany, 22.10.04
- Schön, Jürgen, "Bewegung die zu Stillstand wird", die tageszeitung, Cologne, Germany, 26.05.04
- Styrie, Hanna, "Rückschau auf 15 Jahre", Kölner Rundschau, Cologne, Germany, 01.12.2003
- Jürgenson, Ulla, "15 Jahre Hürther Kunstverein", Kölner Stadtanzeiger, Cologne, Germany, 02.12.2003
- Carpio, Francisco, "El Club Bartleby, Costantino Ciervo. Galeria Vostell", www.ubicarte.com - Madrid, Spain, 03.10.2003
- Yelo, María Garcia, "Desbordados", ABC, Madrid, Spain, 27.09.2003
- jut, "Fische im Badeanzug", Hildesheimer Allgemeine Zeitung, Germany, 02.07.2003
- B. B., "DNA, sogni ed incubi d'arte", Il Mattino Merano and Il Mattino di Bolzano e Provincia, Italy, 16.06.2002
- "Costantino Ciervo bei Janos Gat", Contemporary Art, Peking, China, January 2002
- Gauer-Bernatowicz, Eliza, "Stuka Wejscia", Arteon, Pozen, Poland, March 2002
- Goodman, Jonathan, "Costantino Ciervo at Janos Gat", Art in America, U.S.A., October 2001
- Voß-Loermann, Lisa, "Collagen in Ahlen schreiben Ausstellungsgeschichte", Die Glocke, Germany, 07.09.2001
- Bai, "Die Modernität des Schnippelns und des Klebens", Die Welt, Germany, 15.10.2001
- Sih, "Abschluss mit Musik und Collage-Quiz", Ahlener Tageblatt, Germany, 13.11.2001
- "Collage Welten I", Die Glocke, Germany, 17.09.2001
- Kunst, Ingrid, "Mensch und Technik", Ahlener Zeitung, Germany, 15/16.09.2001
- Harke, Peter, "Fährtensuche verheißt manche Entdeckung. Ausstellungstrilogie zur Collage im Kunst-Museum", Ahlener Zeitung, Germany, 08.09.2001
- "Ahlen - Kunst-Museum Ahlen", Kunstforum International, Bd. 156, Germany, 08-10/2001
- Wagner-Junker, Anne, "Rückblick auf das IV. Art Forum Berlin. In neuen Räumen und etwas bunter", Der Kunsthandel, Germany, November 2002
- Lintl, Manuela, "Zum Titel", Atelier - Die Zeitschrift fuer Kuenstler Nr. 107, Germany, January/February 2000
- "Costantino Ciervo - Zeit 1 - Zeit 2", Feine Adressen, Berlin, Germany, January 2000
- Semler, Christian «Omertà à l'allemande», Le Monde Diplomatique, France, April 2000
- Kreis, Elfi, "Nicht Fisch, nicht Fleisch", Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 01.04.2000
- Fiedler, Tanja, "Der Fisch im Mann", Ticket Berlin, Nr. 14, Berlin, Germany, 06.04.2000
- Landbeck, Hanne, "Das Prinzip der Unendlichkeit", Märkische Allgemeine Zeitung, Germany, 08.02.2000
- Guderian, Dietmar, "Statisches und variables Quadratnetz, 1986", Potsdamer Neuste Nachrichten, Germany, February 2000
- "Vom Fortgang ins Unendliche", Potsdamer Neuste Nachrichten, Germany, 5.2.2000
- Mezzetti, Elisa, "Art for a Real Life", mensile "è", Italy, 01.04.1999
- von Kirchbach, Sabine, "Pressedokumentation", Cologne, Germany, 1999
- Salzbrenner, Uwe, "Straßenwurm und Gummizopf", Sächsische Zeitung, Germany, 20.10.1999
- "Kunst aus dem Labor zur Betrachtung der Welt", Hürthers Stadtblatt, Germany, 29.5.1999
- Styrie, Hanna, "Die Verfremdung der Botschaft", Rundschau Köln Nr. 21, Cologne, Germany, March 1999
- Jansen, Alexa, "Die Stadt ist mein Labor", KstA-Nr 121, Cologne, Germany, 27.5.1999
- Mezzetti, Elisa, "Art for a Real Life", Reporter, Reggio Emilia, Italy, 19.2.1999
- "Cinque artisti per una Vita reale", Reporter, Italy, 5.2.1999
- "Mutazioni in mostra", Gazzetta Di Reggio, Italy, 5.2.1999
- Silvi, Enzo, "Artisti reggiani ad Arte Fiera", Gazzetta Di Reggio, Italy, 3.2.1999
- Meyer, Ulf, „ Mathematik als Schlüssel zur Kunst“, Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 24.8.1998
- "Kunst zur Gestaltung öffentlicher Räume", Die Welt, Germany, 26.8.1998
- "Kunst im Bau", Berliner Morgenpost, Berlin, Germany, 9.10.1998
- "Foto und Videoinstallationen von Costantino Ciervo", Zitty, Berlin, Germany, December 1997
- "Debüt auf glatten Parkett", Weltkunst, Germany, 1.11.1997
- "Kunst aus dem Labor zur Betrachtung der Welt", Hürthers Stadtblatt, Germany, 29.5.1999
- Styrie, Hanna, "Die Verfremdung der Botschaft", Rundschau Köln Nr. 21, Cologne, Germany, March 1999
- Jansen, Alexa, "Die Stadt ist mein Labor", KstA-Nr 121, Cologne, Germany, 27.5.1999
- Nebelung, Sigrid, "Die Konkurrenz in Berlin rüttelte Köln wach", art, Germany, November 1997
- "blau oder Rot", Kunstzeitung, Germany, November 1997
- Qpferdach, "Belichtungs Messer", Tip, Berlin, Germany, 20/1997
- Kreis, Elfi, "Selbstbewusst im Bildersog", Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 26.9.1997
- Baie, Uta, "Wenn der Mäzen versagt", Berliner Zeitung, Berlin, Germany, 24.9.1997
- Eisold, Dietmar, "Eine Sicht auf Gesichter", Neues Deutschland, Germany, 13/14.9.1997
- Gerdes, Frank, "Förderprogramm für einen Liebeskranken", Berliner Morgenpost, Berlin, Germany, 30.10.1997
- "Ne dufte Scheibe", Prinz, Berlin, Germany, 7/1997
- Reissner, Katja, "Die Stadt als Black Box", Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 1997
- "Umzug und neue Schau", Berliner Morgenpost / BM Live, Berlin, Germany, 1.6.1997
- Quappe, Andreas, "Nabelschau in der Friedrichstraße", Tagesspiegel, Berlin, Germany, 23.5.1997
- "Berlinbauch", Ticket, Nr.19, Berlin, Germany. March 1997

- V.S., **"Vernetzte Wirklichkeit"**, Die Welt, Germany, 12.5.1997
- Plen, **"Bewegungen, Veränderungen und das Verschwinden"**, Die Presse, Germany, March 1997
- Demirsoy, Anke, **"Die Gesichter der Technik"**, WAZ, Germany, 24.5.1997
- Wintzenburg, Ludwig, **"Technik, die zur Kunst avanciert"**, Neue Ruhr Zeitung, Germany, March 1997
- Brun/jad, **"Namen und Neuigkeiten"**, Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 28.2.1997
- Cunoldi, Annibel, Correnti, Italy, 1997
- Der Tagesspiegel, Ticket Nr. 45, Berlin, Germany, 1996
- "Gdansk-Berlin Skrzowanie kultur"**, Jfos Wybkerie, Poland, 21.11.1996
- Chlebniaka, **"Gdansk Galeira Wyspa"**, Gezetie Marslne, Danzig, Poland, 11.1996
- Kawins, Artur, **"Artysci z Gdanska i ze swiata Premieszenie w Wyspie"**, Dzirnilie Barychir, Danzig, Poland, 11.1996
- Herbstreuth, Peter, **"Treffpunkt der Kreativen"**, Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 10.8.1996
- D.C., **"Dorfstraße und Kirche ins Atelier einbezogen"**, Märkische Allgemeine, Germany, 11.6.1996
- "Kunsttage mit Werken italienischer Meister"**, DPA, Germany, 10.6.1996
- Kannenberg, Sofia, **"Auch der Teersee ist ein Kunstwerk"**, Berliner Morgenpost, Berlin, 18.6.1996
- Krause, Markus, **"Ein Anfang ist gemacht"**, Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 4.5.1996
- Walde, Gabriela, **"Nicht weit vom Stamm"**, Die Welt, Germany, 19.4.1996
- "Werke, die um Liebe und Tod kreisen"**, Berliner Morgenpost/Berliner Allgemeine, Berlin, Germany, 5.3.1996
- Gw., **"Fine Art mit Feinripp und Frottee"**, Die Welt, Germany, 21.2.1996
- Kannenberg, Sofia, **"Aus Angst blieb teure Kunst im Schrank"**, Berliner Morgenpost / Berliner Allgemeine, Berlin, Germany, 18.11.1995
- Herstatt, Claudia, **"Kunst gehört nur noch dazu"**, Wochen Post Nr.47, Germany, 16.11.1995
- Weinreich, Irma, **"Mitten in Mitte: Ost-Kunstmeile als Klein-SoHo"**, Berliner Morgenpost, Berlin, Germany, 3.11.1995
- Pepper, Jens, **"Costantino Ciervo"**, artery Berlin, Berlin, Germany, 10.1995
- Gw., **"Künstler und Elektro-Tüftler"**, Die Welt, Germany, 9.10.1995
- Schwerin, Harriet, **"Mit Intuition die Welt erfassen"**, Berliner Morgenpost, Berlin, Germany, 10.10.1995
- Vog, Tobias, **"Costantino Ciervo"**, Zitty, Berlin, Germany, 10.1995
- Wendenburg, Christina, **"Einladung zur Videokonferenz: Wo die Technik zur Kunst wird"**, Berliner Morgenpost, Berlin, Germany, 20.10.1995
- Bers, Miriam, **"Berlin"**, Juliet Art Magazin, Italy, October 1995
- Lütgens, Annelie, **"Ästhetische Alarmanlagen"**, Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 16.9.1995
- Lütgens, Annelie, **"Enterhacken für die Imagination"**, Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, 22.4.1995
- Lütgens, Annelie, **"Monstern die Hand gereicht"**, Der Tagesspiegel, Berlin, Germany, April 1995
- Reissner, Katja, **"Standpunkte"**, Zitty, Berlin, Germany, February 1995
- Wendenburg, Christina, **"Reiz der Kontraste und Korrespondenten"**, Berliner Morgenpost, Berlin, Germany, 7.2.1995
- Wild, Holger, **"Zwischen Engelwesen, Hühnern und Kopffüßlern"**, Die Welt, Germany, 23.1.1995
- Bers, Miriam, **"Berlin"**, Juliet Art Magazine Nr.69, Italy, 10.1994
- Werneburg, Brigitte, **"Vom Charme der rohen Geste"**, die tageszeitung Berlin, Berlin, Germany, 14.05.1994
- Clewing, Ulrich, **"Ciervo, Kiefer, Zappalorto"**, Zitty, Berlin, Germany, 23.5.1994
- "arte contemporanea X Biennale"**, SET Nr.10, Italy, 1994
- Dehò, Valerio und Santi, Tiziano, **"10961 Berlin, Fuerbringer Neun"**, JAM, Nr.65, Treviso, Italy, January 1994
- Molli, Gabriella, **"A Sarzana Le meraviglie dell'arte in mostra nell'ex Biscottificio"**, Il Secolo XIX, Italy, 14.10.1993
- M.C. **"Virtuala dell'arte mostura a Sarzana"**, Il Giornale, Italy, 2.11.1993
- E. Vetrocq, Marcia, **"Identità Crisis - The Ambition to Cover the Whole World of Art in One Mother-of-All-Shows ..."**, Art in America, U.S.A., September 1993
- Attanasio, Marina, **"Un'intervista con Costantino Ciervo"**, Virus Nr.0, Milan, Italy, June 1993
- Santi, Tiziano, **"Costantino Ciervo e Ampelio Zapalorto"**, JAM Nr.63, Treviso, Italy, June 1993
- Bers, Miriam, La Parete, Technische Universitaet Berlin, Berlin, Germany, 1993
- Pepper, Jens, **"Spreeflorenz, italienische Künstler in Berlin"**, Neue Bildende Kunst, Berlin, Germany, June 1992
- "Inaugurata da Achille Bonito Oliva la mostra «Uno piu uno»"**, La Tribuna, Castelfranco Veneto, Italy, 16.12.1992
- Bentley, Sören, **"Fürbringer Neun"**, Zitty, Berlin, Germany, 1992
- Dragato, Nino, **"Pettineo, festa dell'arte con vino e grigliate Il paese invaso da un gruppo di 200 pittori"**, Giornale Di Sicilia, Italy, 26.6.1992